



C o l e c c i o n a b l e

# TEXTURAS

DETALLES EN RELIEVE PARA TUS MENSAJES



Mercedes:  
La Que  
Sueñas

Carteles, letras, frases en la pared o sobre otros objetos son recursos que se integran a los ambientes cotidianos y aportan un toque muy personal a tu decoración.

## Piedra

**CUARZO**  
Fino y Grueso

Símil Arena  
16 colores  
200ml



00  
Incoloro



01  
Blanco



11  
Amarillo



17  
Anaranjado



24  
Rojo



29  
Magenta



30  
Rojo Oxido



50  
Azul



60  
Violeta



67  
Verde



78  
Ocre



84  
Siena Natural



85  
Siena Tostada



86  
Sombra Natural



87  
Sombra Tostada



99  
Negro



101  
Plata



105  
Oro Rico



106  
Oro Ducado



110  
Cobre



114  
Tornasolado



121  
Blanco  
Perlado

## Puntillismo

**GRANULADO**

Símil Puntillismo  
10 colores  
100ml y 200ml



01  
Blanco



11  
Amarillo



17  
Anaranjado



22  
Bermellón



29  
Magenta



30  
Rojo Oxido



50  
Azul



60  
Violeta



65  
Verde Claro



70  
Verde Musgo



78  
Ocre



99  
Negro

## Volumen

**PASTA PARA  
MODELAR**

Genera Volumen  
200ml



01  
Blanco

## Hierro

**HIERRO  
MICÁCEO**

Símil Hierro  
200ml



Gris  
Profundo



**DÓNDE COMPRAR**

La línea completa de PRODUCTOS ETENA

# HOLA

Los cuatro productos de esta línea, y sus múltiples variaciones, abren un mundo de posibilidades a los proyectos del arte decorativo. Elegimos trabajar mensajes con ellos por la impronta personal que adquieren los ambientes cuando se les asignan palabras.



## NUEVOS INTEGRANTES DEL TALLER

Lo que antes se resolvía en modalidad “rebusque de técnicas” (arena, aserrín, sal, piedritas) ahora se incorpora a los materiales del taller como un recurso a mano para dar vuelo a la creatividad.

## LETTERING Y CARTELES

Tanta digitalización nos entrenó la vista, nos acercó el diseño y las posibilidades de expresar. Eso incentivó a que los espacios y objetos cotidianos expresen de manera tangible frases y pensamientos.



# TEXTUALIDAD HEXAGONAL

## LA TÉCNICA

**Lidia** aplicó sobre tiras de acetato transparentes distintos tipos de Cuarzos y colores.

Una vez seco el material (24 horas), recortó formas hexagonales (con un molde como referencia).

A cada figura le asignó una letra.

### Cuarzo grueso y fino

Pasta especial formada por mármol molido.



106. Oro Ducado



114. Tornasolado

### CLAVE:

Usar espátula.

### ABC:

Aplastar, estirar y emprolijar los bordes.

### SELLAR:

Con Barniz y Diluyente Eterna para alisar y terminar de unificar.



Lidia González Varela

### Composición grupal y encastre.

100% apto exterior.

Letras en Acrílico Decorativo  
99. Negro



Composiciones individuales  
con imán en el dorso.

### LA EXPERIENCIA:

“el Cuarzo Fino es más simple de manipular que el grueso (la diferencia de textura es notoria), pero todo es cuestión de práctica”.



Mirá este video en donde Lidia cuenta todos los detalles y secretos del proceso con cuarzos.

# LETRAS CORPÓREAS

## LA TÉCNICA

**Gabi** trabajó sobre letras de fibrofácil de 16 cm y las trabajó con Hierro Micáceo para darles una textura tipo chapa, pero rústica, ya que su acabado es parecido al de una lija de color gris acerado.

## CLAVE:

Es un producto más denso que el acrílico. Si lo usás con pincel, conviene humectarlo para que deslice bien.

## ABC:

Para mayor carga de producto conviene usar espátula y dejar curar 72 horas.

## VERSATILIDAD:

Podés usarlo sobre vidrio, plástico, madera, etcétera, y no es necesario sellar previamente.



Gabriela Orio



Mirá este video completo con más secretos y usos de la línea Textura, junto a Gabriela Orio.



## ¿Toques que simulan partes oxidadas?

Espatular apenas algunas zonas con Cuarzo Granulado Grueso Tierra.

# UN MENSAJE EN LA PARED

## LA TÉCNICA

**Rosana** trabajó este mensaje sobre una columna de pared. Encintó un estencil y aplicó el Hierro Micáceo con espátula.

### CLAVE:

Fijar bien el estencil para que no se embolse ni filtre producto. Al ser un producto denso, aplicar en todo el calado y retirar el estencil sin esperar a que el producto seque.

### ABC:

Aplicar con espátula en todo el estencil.



Rosana Ovejero

### LA EXPERIENCIA:

*“El acabado de este producto es espectacular y, pese a ser un material denso, se puede trabajar perfectamente en vertical –como en el caso de la columna que lo usé directo sobre la pared- sin que ocurran chorreaduras, ni deformaciones. Del mismo modo en posición horizontal como en esta bandeja.”.*

# UN TUTOR TEXTURADO

## LA TÉCNICA

Sobre la tapa de una lata de conservas, **Ceci** imitó la textura del metal oxidado con Cuarzos incoloros que luego pintó y chorreó con Chalk Paint.

## Letras de fibrofácil.

Podés integrarlas a la estética del conjunto o contrastarlas con otro color.

## CLAVE:

Para que el Cuarzo adhiriera perfectamente a una superficie bien lisa como el metal aplicá una mano de Base para Adherencia y esperá 12 horas.

## ABC:

Aplicar de manera desprolija y aleatoria el Grueso, inmediatamente después el Fino: realizar pequeños arrastres y presionar para integrar el producto.



Cecilia Aguayo



Mirá esta técnica completa en este proyecto.



# ONDA NATURAL

## LA TÉCNICA

**Betina** reutilizó este neumático que ya estaba pintado con Base Acrílica para integrarlo a la decoración de su jardín. La nueva onda llegó con mensajes en **Pasta para Modelar** aplicada con esténciles: frases, partes de palabras y hojas.

### CLAVE:

esténcil y paciencia para cubrir zonas irregulares.

### ABC:

sujetar bien el esténcil y aplicar la Pasta para Modelar con pincel de cerda dura.



Betina Ferrara



### LA EXPERIENCIA:

*“la Pasta para Modelar es ideal para esta superficie de doble dificultad: curva y con irregularidades. Por eso utilizo ese pincel, para llegar con producto a cada hueco. Esto es posible porque, a diferencia de la pintura, es un producto con más cuerpo”.*



Mirá este video en donde Betina aplica varios detalles con Pasta para Modelar y aprendé más sobre este producto.

# CON IMPRONTA PERSONAL

## LA TÉCNICA

**Marité** planteó sobre una caja de fibro fácil una frase en relieve combinando diversas opciones de color de Granulado: pequeñas cápsulas de color que se combinan, pero no se mezclan como lo hace la pintura.

### Clave:

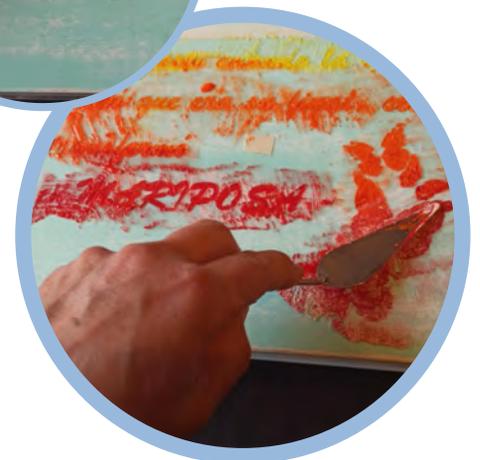
Para combinar colores es ideal hacerlo ya sobre el soporte. Primero aplicar un color y, sobre éste, espatular otro para generar un efecto visual ameno.

### ABC:

Fijar bien el esténcil y aplicar el granulado con espátula. Retirar el esténcil antes de que seque el granulado.



Marité Alvarez



## LA EXPERIENCIA:

Los granulados van súper bien en superficies porosas: cartón, telgopor, madera, etc. Para usar en plástico o en vidrio, va bien, pero siempre sugiero incorporar Base para Adherencia para evitar sorpresas porque son superficies más difíciles. Si el trabajo va a estar a la intemperie, recomiendo proteger con Goma Laca Incolora.



Practicá combinar colores de Granulado con este video y aprendé más sobre este producto.



HAY UN PRODUCTO ETERNA PARA VOS



## línea **TEXTURAS**

Pastas que superan los límites de tu imaginación

**CUARZO**  
Fino y Grueso

Símil Arena  
16 colores  
200ml

**HIERRO  
MICÁCEO**

Símil Hierro  
200ml

**PASTA PARA  
MODELAR**

Genera Volumen  
200ml

**GRANULADO**

Símil Puntillismo  
10 colores  
100ml y 200ml

[pinturaseterna.com.ar](http://pinturaseterna.com.ar)



¡Hay miles de proyectos paso a paso y toda la info que necesitas!

