



C o l e c c i o n a b l e

# VITROESMALTE

H O R N E A B L E



1- PRINCIPIANTE



**INTERVENCIONES DURADERAS**

Proyectos para entender cómo  
usar este producto en distintas  
superficies.



• CARTA DE COLORES



00. Incoloro



01. Blanco de Titanio



10. Amarillo Limón



11. Amarillo Medio



14. Amarillo Dorado



17. Anaranjado



22. Bermellón



23. Rojo Fuego



28. Carmín



29. Magenta



50. Azul Ultramar



51. Azul Cobalto



54. Azul Talo



59. Púrpura



60. Violeta



65. Verde Manzana



67. Verde Inglés



68. Verde Talo



80. Terracota



99. Negro

## PRESENTACIÓN

Frascos x 37 ml



HOLA

# VITROESMALTE HORNEABLE

Para intervenir objetos decorativos con detalles de alto brillo, gran resistencia y durabilidad. Proyectos que reproducen técnicas y estilos propios de la cerámica, la vitrofusión y el esmaltado en porcelana.



## DOBLE CAPACIDAD

Un nuevo producto que cuenta con la adherencia y el brillo que ya conocés de los esmaltes Eterna, pero incorpora un proceso de curado en horno hogareño para otorgarle durabilidad y resistencia.

## VERSÁTIL & PODEROSO

Todo objeto factible de hornear por 30 minutos es un soporte que podés intervenir con Vitroesmalte Eterna: zinc, lata, acero, hierro, maderas -como MDF, melanina, pino-, cerámica, porcelana, bizcocho, barro, vidrio, frascos, vasos, fuentes decorativas, etcétera.

# TIPS & CONSEJOS ÚTILES

Descubrí los secretos del Vitroesmalte Horneable.



## ANTES DE EMPEZAR: REVOLVÉ

Cuando destapás un frasquito de Vitroesmalte, lo primero es mezclar suave y parejo con un palillo. No batas, no sacudas, ni agites (así evitas las burbujas). Este proceso integra el componente que endurece la pintura durante el horneado para darle alta resistencia a tu pieza.

## A JUGAR CON RELIEVES Y BRILLO

La consistencia del Vitroesmalte es ideal para trabajar relieves. Además, su alto brillo y acabado tipo vidriado permite simular la terminación de los esmaltados cerámicos tradicionales.



## HORNEADO

1. **IMPREScindible.** El curado definitivo del esmaltado se produce una vez horneada la pieza. Podés usar horno a gas o eléctrico.
2. **SIMPLE.** 10 minutos después de pintar ya podés hornear tu pieza, sólo tiene que ser apta para ingresar al horno (nada de plásticos, por ejemplo).
3. **JUSTO.** Llevá la temperatura a 150° y dejá reposar la pieza por 30 minutos.

## ESTILOS: MODOS de PINTAR

Su gran capacidad de adherencia la vuelve ideal para superficies NO porosas como vidrio, metal, azulejos. Según la técnica que quieras lograr tendrás que ampliar tu creatividad en el uso de herramientas: ponceado para lograr plenos bien cubiertos, liner o plumines para trazos híper finos, chorreados o depósito para lograr volumen.

# PLATO DECORATIVO IMITACIÓN TALAVERA

## EL ESTILO TRADICIONAL

Una variedad de cerámica mayólica que surge en el siglo XVI. La decoración original "enlozada" se realizaba con un esmalte de plomo opaco y luego se pintaban los motivos con óxidos. La ciudad de Puebla (México) desarrolló su propio estilo: Talavera Poblano.



CREACIÓN DE MÓNICA GODFROIT

1. Limpiá muy bien la superficie con un algodón embebido en alcohol para asegurar la adherencia de la pintura.

2. Esta técnica deja visibles los rastros de la pincelada, algo que se aprovecha con una de sus figuras más reiteradas que es la ornamentación con flores y pétalos.

3. Una vez seca al tacto la pintura, ingresá el plato al horno hogareño 150° 30 minutos

 14. Amarillo Dorado

 17. Anaranjado

 29. Magenta

 50. Azul Ultramar

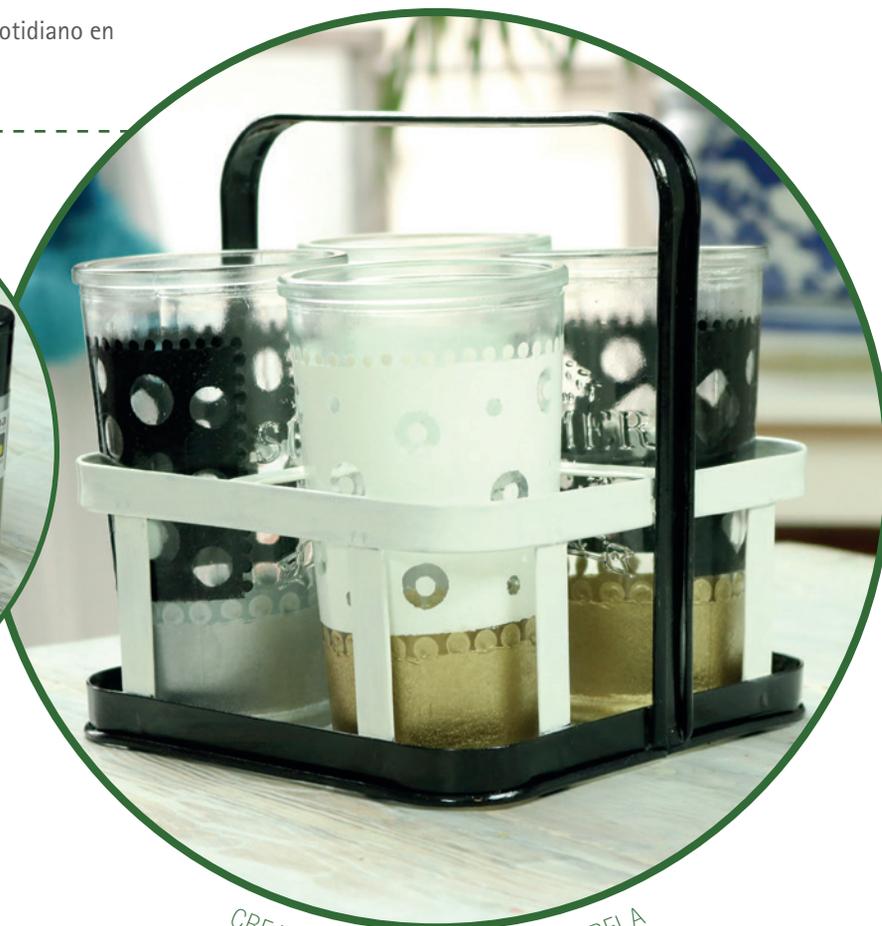
 65. Verde Manzana

 67. Verde Inglés

 99. Negro

# SET DE VASOS CON SOPORTE

Lidia transformó estos 4 vasos de vidrio de uso cotidiano en duplas de Blanco y Negro.



CREACIÓN DE LIDIA GONZÁLEZ VARELA

## RECORDÁ

Es imprescindible lavar bien y repasar con un algodón embebido en alcohol toda la superficie a pintar.

## VITROESMALTE

00. Incoloro

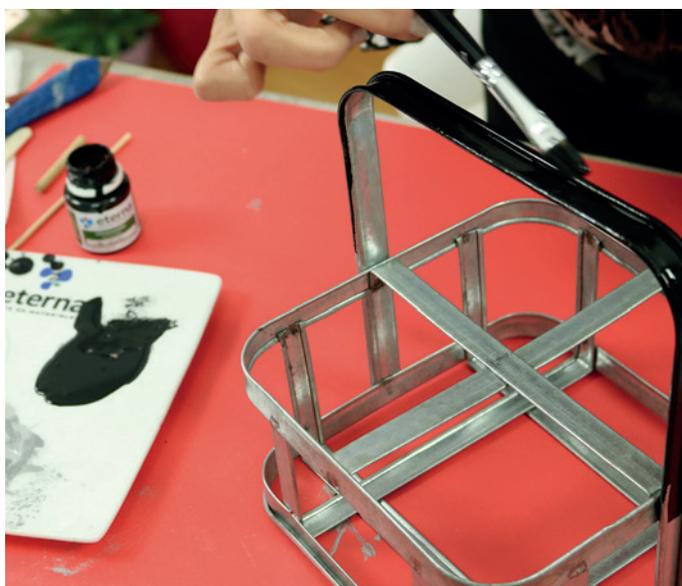
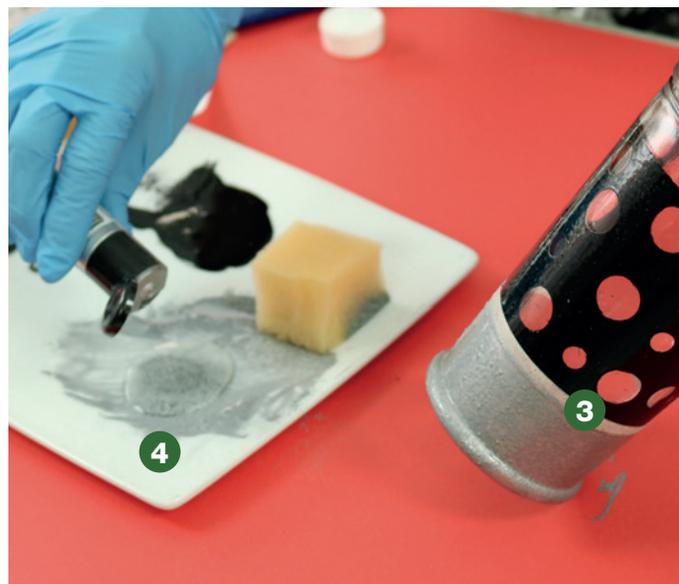
01. Blanco de Titanio

99. Negro

## PURPURINA

Oro Rico

Plata Brillante



## VASOS

1. Delimitá con cinta de enmascarar la zona a pintar con Vitroesmalte Blanco o Negro en cada vaso y pegá etiquetas que funcionarán como reservas (zonas incoloras).
2. Ponceá cada vaso con el color elegido, luego retirá las etiquetas y la cinta antes de que seque la pintura (podés utilizar una pincita de depilar para cuidar la pintura).
3. Para la base con brillo: donde termina la zona ya pintada, protegé con una cinta de enmascarar fina.
4. Mezclá muy bien el Vitroesmalte Incoloro con la purpurina plateada o dorada. Ponceá la base y al quitar la cinta realizá puntos con la base del pincel.

## SOPORTE

Chequeá que el metal no tenga restos de óxido o pintura suelta.

- A. Ponceá con una esponjita las zonas de color.
- B. Combina los colores como más te guste.
- C. Dejá secar al tacto todas las piezas.

## LISTO PARA HORNEAR

Colocar cada pieza en el horno de cocina (a gas o eléctrico) a 150° por media hora.

# IMITACIÓN TÉCNICA DE CUERDA SECA

## TRADICIÓN DE CERAMISTAS

Cuerda seca es una técnica tradicional de la cerámica: los colores se separan con una sustancia grasa que se consume durante la quema en el horno dejando una línea negra opaca que marca la separación entre colores.



CREACIÓN DE MELINA TOSI

Melina replicó la estética de este estilo con un recurso muy ingenioso

1. Delineá con un pincel fino y Acrílico Decorativo Premium Negro todo el dibujo.
2. Luego pintá con Vitroesmalte las zonas de color. Si bien es una pintura muy cubritiva, aplicá 3 manos para que se cargue bien y forme relieve.
3. Lista para hornear: 30 minutos a 150°

### TOQUE DE ACRÍLICO COMO EXCEPCIÓN

El Vitroesmalte tiene un acabado de alto brillo y una película que le da terminación enlozada. Para imitar la técnica de cuerda seca las líneas negras debían ser opacas, por ello utilizó Acrílico.



11. Amarillo Medio



17. Anaranjado



65. Verde Manzana

# PLATO DECORATIVO ESTILO INGLÉS

El conjunto de platos blancos con motivos campestres en azul para decorar paredes fue un boom hasta los '90. En esta pieza, Sonia redefinió la estética con un dibujo propio y a mano alzada. Las modas vuelven.

## EXÓTICO

Utilizó un plumín para dibujar líneas finas y prolijas.



CREACIÓN DE SONIA NUÑEZ

El Vitroesmalte es una pintura de fraguado rápido por lo cual, para pintar, es necesario cargar seguido la pluma.

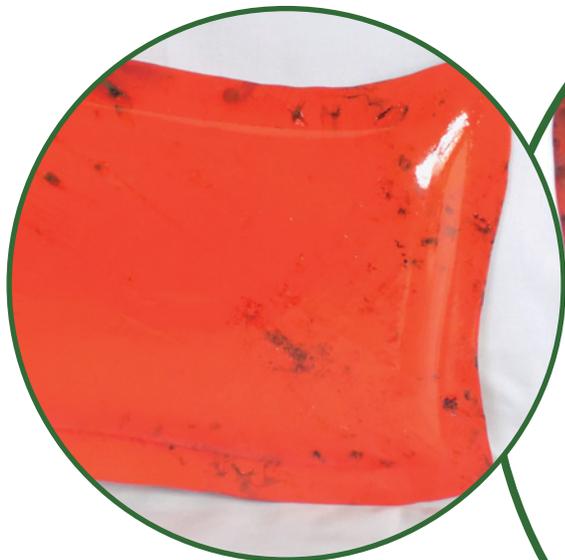
"Si me equivoco, limpio con un hisopo inmediatamente. Si la pintura ya secó y quiero corregir, retiro con un hisopo embebido alcohol".

Una vez terminado el motivo, esperá unos 10 a 15 minutos a que seque y ¡ya está listo para hornear!



# IMITACIÓN VITROFUSIÓN

Sobre un plato de vidrio transparente, Marité realizó una sencilla intervención de superposición de colores que imita las piezas de vitrofusión.



DORSO



CREACIÓN DE MARITÉ ALVAREZ

- Trabajá sobre el dorso de la pieza de vidrio: limpiá bien la superficie con un algodón embebido en alcohol.
- Dejá chorrear finos hilos de Vitroesmalte Negro sobre la superficie (no busques prolijidad).
- Insertá en el frasco de pintura un palito de brochete para cargarlo bien de pintura y completá algunas líneas. Esperá unos 10 a 15 minutos hasta que seque.
- Con una esponja embebida en Vitroesmalte Bermellón ponceá todo el dorso del plato para cubrir la pieza. Dejá secar.
- LISTO PARA HORNEAR.



## TIP DE HORNEADO

La línea de los colores rojos es más sensible al curado con calor. Por eso es muy importante respetar el tiempo (20 m) y la temperatura (150°) recomendados.



# CUESTIÓN DE TÉCNICA

Algunas dudas que surgen en la práctica del taller encuentran calma en las recomendaciones que provienen de nuestro Laboratorio, el área que gesta los productos Eterna y los pone a prueba.



## DECORACIÓN

¿POR QUÉ ACONSEJAN QUE LAS ZONAS PINTADAS NO ESTÉN EN CONTACTO CON ALIMENTOS O LA BOCA?

Si bien es una pintura al agua y sin componentes tóxicos, diversas sustancias (aceites, ácidos, alcohol, etc.) de los alimentos podrían actuar sobre ella en forma negativa y hacer que se desprenda alguna partícula. Por ello recomendamos no pintar interiores de vasos, tazas, bowls, fuentes y realizar intervenciones específicamente decorativas, no utilitarias.

## PROCESO DE HORNEADO

¿POR QUÉ HAY QUE HORNEAR LA PIEZA PINTADA CON VITROESMALTE?

La pintura alcanza su punto de curado a través de este proceso: le da durabilidad y resistencia a los lavados, incluso con esponja, agua y detergente. Si la pieza pintada no se hornea, la pintura queda pegoteada y pierde totalmente sus cualidades específicas.

¿GRADUAL O DE UNA?

Algunas personas prefieren calentar el horno hasta la temperatura requerida (150°) y recién ahí meter las piezas al horno; otras, meter las piezas, prender el horno y contar los 30 minutos a partir de que

alcanza la temperatura adecuada. Ambas opciones funcionaron bien en nuestras pruebas. El secreto es familiarizarse con el propio horno.

## LA REBELDÍA DEL COLOR ROJO

En la paleta de 20 opciones de color, hay uno rebelde: el rojo. La particularidad de sus pigmentos hace que si se sobreexpone al calor se decolore o se manche. Respetá el tiempo de horneado y la temperatura. Para esto es fundamental familiarizarte con la "personalidad de tu horno".

## BURBUJAS

¿POR QUÉ APARECIERON MICROBURBUJITAS EN EL ESMALTE DESPUÉS DE HORNEAR LA PIEZA?

Si batís el frasco antes de usar el Vitroesmalte, o mezclás energicamente, se generarán burbujas. Algunas visibles al momento de pintar que desaparecerán cuando la pintura nivela. Otras, tan minúsculas que no las vas a ver en la pincelada, pero aparecerán como pequeños puntitos después de la horneada. Recordá: revolver el Vitroesmalte con un palillo en forma suave y pareja antes de usarlo. También pueden aparecer si te excedés mucho en la temperatura o el tiempo de horneado.

# HAY UN PRODUCTO ETERNA PARA VOS



**Luminosidad**  
Acrílico Decorativo  
Premium



**Profesional**  
Acrílico Profesional  
Línea Estudio



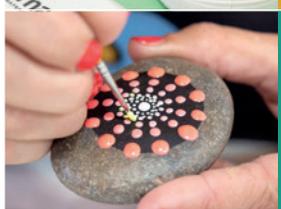
**Cubriente**  
Base Acrílica



**Estampa**  
Línea Sublimación



**Suavidad**  
Pintura para Tela



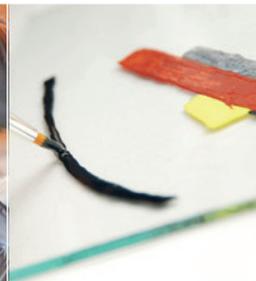
**Relieve**  
Dimensional  
Color y Glitter



**Adherencia**  
Laca Vitral



**Horneable**  
Vitroesmalte  
Horneable



**Brillo**  
Esmalte acrílico  
al agua



**Mate**  
Pintura  
Chalk Paint



**Proteccion  
y color**

Barniz y  
Laca al agua  
+ Tonalizadores



**Variedad**  
Barnices | Accesorios  
Purpurinas | Pouring  
Láminas Decoupage  
Base para Adherencia  
y mucho más



**Inspiración**



**BLANCO** MAG