



C o l e c c i o n a b l e

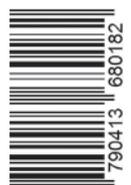
POURING

TÉCNICAS



ARTE FLUIDO

Nociones básicas para entender las claves de la técnica y varios proyectos para animarse a crear.



ESPECÍFICOS PARA POURING



MEDIUM PARA POURING

Es un producto transparente a base de resinas acrílicas puras que, al mezclarse con la pintura elegida, gelifica y espesa la mezcla reforzando su flexibilidad.

PRESENTACIÓN

Envases de 125, 250, 500 y 1000 ml

SILICONA PARA POURING

Se aplica a la mezcla, gota a gota, porque es el componente que luego activa la formación de las “células” características de la técnica. Con la práctica, el uso de más o menos cantidad de silicona permite regular los diferentes resultados que se buscan.

PRESENTACIÓN

Gotero de 20 ml

LAS PINTURAS

Las pinturas Eterna aptas para realizar pouring son aquellas solubles en agua:

ACRÍLICO DECORATIVO PREMIUM

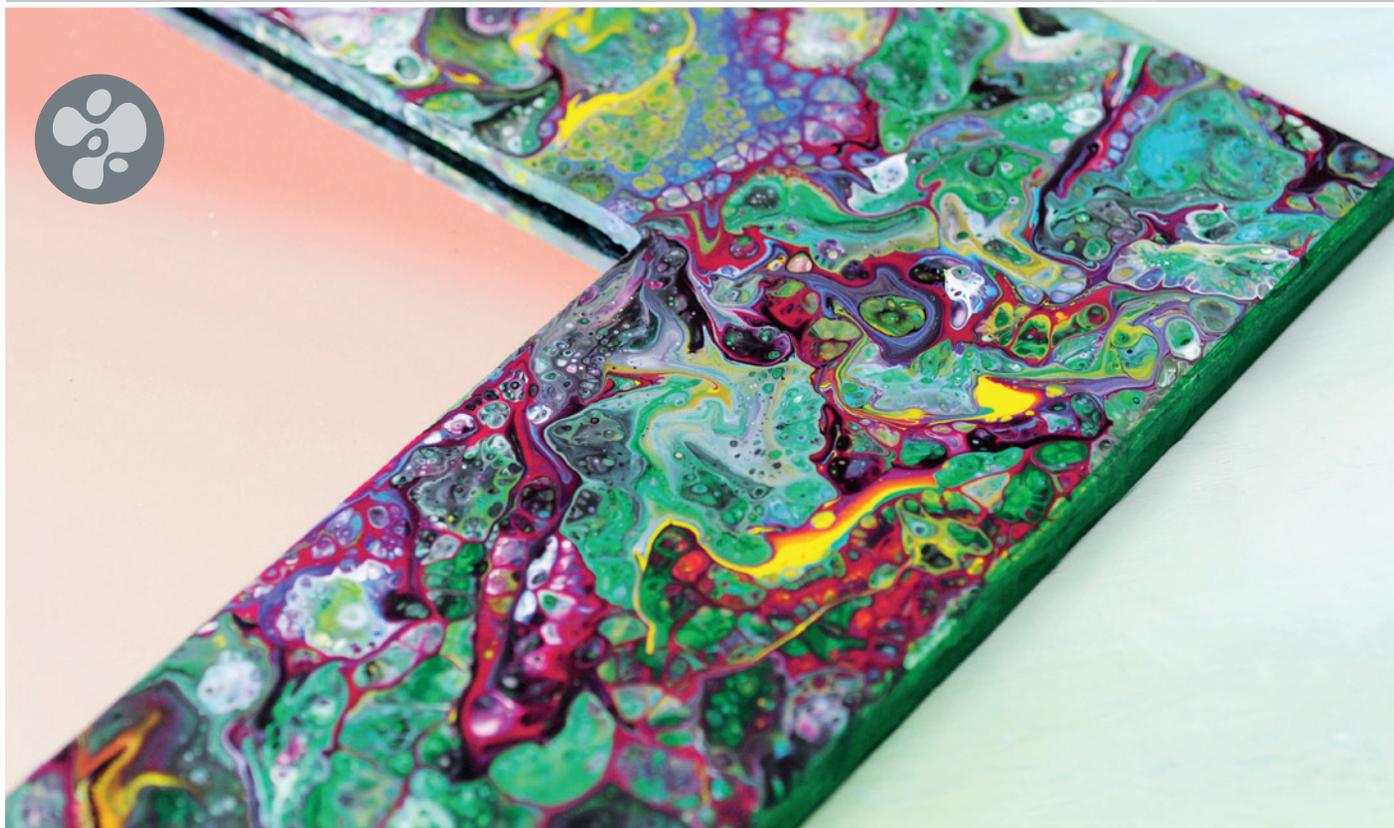
ACRÍLICO PROFESIONAL

ESMALTE ACRÍLICO AL AGUA

PINTURA PARA TELA

UNA TÉCNICA PARA FLUIR

El azar y lo espontáneo se ponen en juego en esta técnica artística que utiliza el derrame de pintura en lugar del pincel como vehículo de la expresión. El desafío es controlar el arte de mezclar los componentes para luego animarse a diversificar su aplicación en distintos soportes y objetos.



LOS COLORES **CASI** SE MEZCLAN, PERO NO: FORMAN **CÉLULAS** QUE **CONVIVEN** ENTRE **SÍ**

COMENZÁ A DAR TUS PRIMEROS PASOS EN LA TÉCNICA EN **SUPERFICIES PLANAS Y PEQUEÑAS** HASTA **DOMINAR** LAS **CANTIDADES, MEZCLA Y TIEMPOS**

COMPAÑEROS IMPRESCINDIBLES DE ESTA TÉCNICA

HULE O NYLON.
Protege tu espacio de trabajo.

SECADOR DE PELO O PISTOLA DE CALOR.
Colabora con la formación de células.

VASOS Y CUCHARITAS DE PLÁSTICO DESCARTABLES.
En cantidad, porque se utiliza un vaso para cada color y luego otros para combinarlos.

1, 2, 3... *POURING*

Siempre tené presente estas reglas



1. COMPONENTES PARA CADA COLOR

1 medida de MEDIUM PARA POURING

+

2 medidas de PINTURA (un solo color)

+

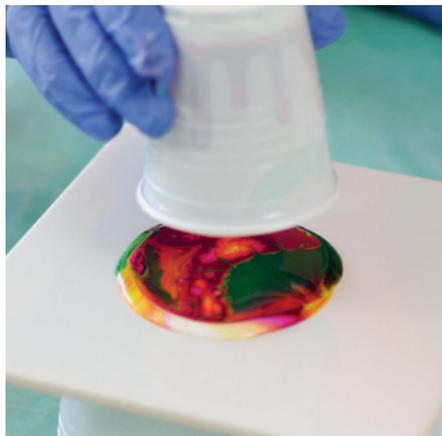
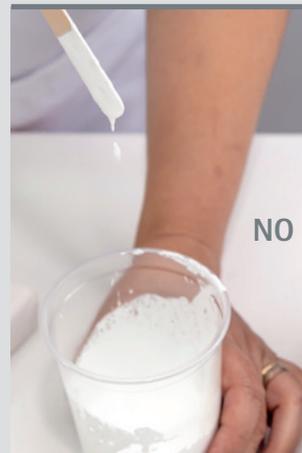
Gotas de SILICONA PARA POURING

2. EL PUNTO HILO

La pintura debe caer formando un hilo que no se corte y no un goteo.

Es sumamente importante:

- Revolver suave y continuo hasta llegar al punto.
- Si la mezcla es muy líquida, los colores se fundirán sin que se genere el efecto celular. Si es muy espesa las células no fluirán entre sí.
- Dejar reposar un rato para quitar burbujas de aire antes de armar el recipiente con otros colores.



3. EL RECIPIENTE de COLORES

Verter suavemente cada mezcla de color en un nuevo recipiente.

Intercalar los colores; incluso repetir la superposición. No mezclar, simplemente volcar por depósito. Si incluis un poco de blanco en la base del recipiente se realizará luego el efecto pouring en el soporte.

Apoyar el soporte sobre la boca del vaso e invertir. Levantar y expandir con inclinaciones suaves.

ADORNO ELEFANTE



CREACIÓN DE NORA MENZEL

Nora aplicó la técnica sobre la silueta de un elefante realizada en una lámina de cartón.

Primero unificó una base con Acrílico Decorativo Premium Lavanda y, una vez seca, realizó el Pouring.

"Mientras está fresca la pintura, arrastrá con un pallilo para marcar surcos"



REALIZADO CON ACRÍLICO DECORATIVO PREMIUM



13. Amarillo de Cadmio



26. Fucsia



42. Lirio



40. Lavanda



46. Celeste Bandera



47. Celeste Bahía



50. Azul Ultramar



52. Calipso

ALMOHADÓN

CREACIÓN DE CECILIA AGUAYO

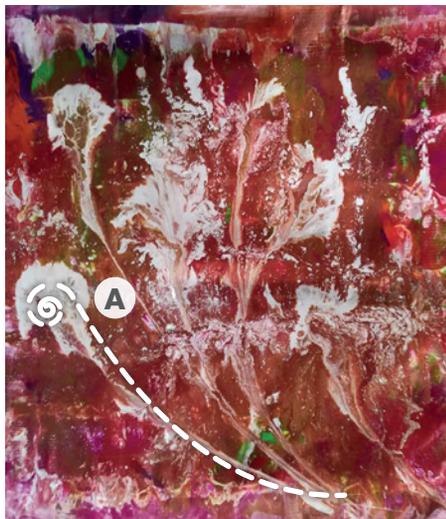
Cecilia realizó la técnica sobre un lienzo grueso de trama cerrada previamente sellado con Termolina y unas gotitas de agua.

¿CÓMO PROTEGER EL REVERSO DE LA TELA EN ESTA TÉCNICA CON GRAN CARGA DE PINTURA?

"Si trabajamos sobre la funda ya cosida, metemos dentro un cartón de la misma medida forrado con un plástico (pegado con Adhesivo Multipropósito)".

A. RECURSO CREATIVO

Mientras la pintura está fresca sobre la tela, embeber un hilo de algodón en el sobrante de mezcla de pintura Blanca (Blanco + Medium + silicona), apoyar la punta sobre la tela, formar un espiral y arrastrar para generar un surco.



REALIZADO CON PINTURA PARA TELA



01. Blanco de Titanio



13. Amarillo de Cadmio



29. Magenta



40. Lavanda



59. Púrpura

BUENA LETRA



CREACIÓN DE BETINA FERRARA

"En cada letra trabajé de modo diferente. Una de las mejores cosas que tiene esta técnica es la diversidad que ofrece".

En estas letras utilicé variaciones de la técnica original:

1. Comencé por volcar color Azul con una cucharita. En el centro de esa mancha volqué Rosa y, finalmente, en el centro de éste el color neutro, así sucesivamente. Alrededor de esta primera mancha voy generando otras, concéntricas. Éstas se van expandiendo por la cantidad de pintura acumulada y llegan a juntarse, pero sin mezclarse. ¡Es mágico!



2. Desparramé en forma desprolija una base blanca y sobre ésta fui tirando líneas sueltas de negro y amarillo, aplicadas con el filo de la espátula. También con el filo realicé toques muy leves (intentando no tocar el blanco del fondo).



REALIZADO CON ESMALTES ACRÍLICOS AL AGUA



01. Blanco de Titanio



10. Amarillo Limón



17. Anaranjado



23. Rojo Fuego



51. Azul Cobalto



60. Violeta (una pizca)



99. Negro

ESFERAS ESPEJADAS

CREACIÓN DE GABRIELA ORIO

Gabriela aplicó la técnica sobre dos superficies desafiantes: una por curvatura; otra, por ser pequeña en extremo. En ambos casos utilizó la misma combinación de colores de Acrílico Decorativo Premium, sólo que los combinó en distintas proporciones para que luzcan diferentes e integrados.

1. ESFERAS DE BIZCOCHO CERÁMICO

"Primero apliqué una mano de Gesso Acrílico para sellar la superficie. Luego, apoyé la esfera directamente sobre la boca del recipiente con la mezcla".



2. TESELAS DE VIDRIO

"Cada una es del tamaño de una venecita. Lo que hice fue armar los colores para el pouring en una chapita de gaseosa: apoyar la tesela y dar vuelta. Es la cantidad justa".



"Mientras la pintura estaba fresca, espolvoreé con Purpurina Oro Griego. Una vez seco todo el trabajo, protegí con Goma Laca Incolora".



REALIZADO CON ACRÍLICO DECORATIVO PREMIUM



01. Blanco de Titanio



05. Hueso



87. Tierra Sombra Tostada



106. Oro Ducado



108. Oro Antiguo

BIJOU IMITACIÓN PIEDRA

CREACIÓN DE ADRIANA CHACÓN

Adriana decidió experimentar con la técnica de un modo muy particular para insertarla en distintas bases de bijou.

"Realicé el pouring sobre un nylon. Una vez seco -muy seco-, separé el nylon de la película de pintura, que queda consistente como un plástico por la carga de material que lleva la técnica".

"Los recortes de película los hice a medida de cada pieza y, sobre ésta, apliqué una carga de Dimensional Cristal que sella la pieza y otorga volumen".



REALIZADO CON
ACRÍLICO DECORATIVO PREMIUM



01. Blanco de Titanio



13. Amarillo de Cadmio



51. Azul Cobalto



40. Lavanda

UN MUNDO DE APLICACIONES

Por Lidia González Varela



SOPORTES Y OBJETOS

Se puede trabajar sobre canvas, maderas, fibras, papel, cd, cerámicas, goma eva, telgopor, piedras, metal, muebles, etcétera. Te recomiendo comenzar por piezas pequeñas hasta familiarizarte bien con el volumen de pintura, aditivos y los recipientes requeridos.



BANDEJAS

Esmalte Acrílico al Agua sobre Azulejos.

REALZÁ LOS CONTRASTES.

Tratá de incluir siempre en el recipiente de colores el "blanco". Dejaló en el fondo del vaso para que al volcar o derramar la pintura se formen, ríos o células claras.

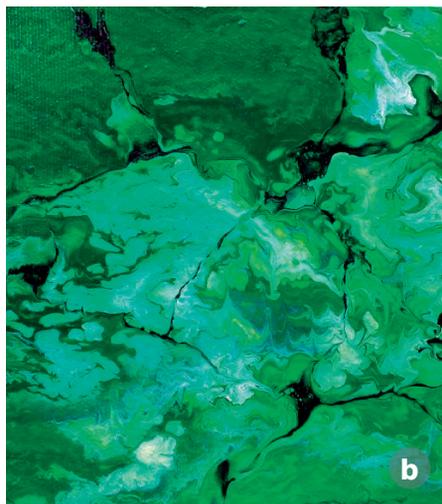


POSAVASOS

Esmalte Acrílico al Agua sobre goma Eva.

CONOCÉ LOS MATERIALES.

Te recomiendo familiarizarte con la opacidad o transparencia de los distintos colores y de cada tipo de pintura. Esto te permite decidir el orden dentro del recipiente desde el cual realizarás el pouring.



ACRÍLICO DECORATIVO PREMIUM

[a] SOBRE PAPEL y

[b] SOBRE LIENZO GRUESO.

Esta técnica requiere de componentes esenciales:

PRUEBA, ENSAYO Y ERROR.

MEJOR QUE SOBRE...

Reservá parte de la pintura en el vaso de colores, por si fuera necesario cubrir los bordes y esquinas de tu pieza.

HAY UN PRODUCTO ETERNA PARA VOS

luminosidad



**Acrílico
Decorativo
Premium**

viscosidad



**Acrílico
Profesional
Línea Estudio**

cubriente



**Base
Acrílica**

calidad



**Línea
Sublimación**

suavidad



**Pintura
para Tela**

relieve



**Dimensional
Color y Glitter**

adherencia



**Laca
Vital**

brillo



**Esmalte acrílico
al agua**

mate



**Pintura
Chalk Paint**

Protección y color



**Barniz y Laca
al agua
+ Tonalizadores**

variedad



**Barnices,
Accesorios
Purpurinas,
Láminas
Decoupage y
mucho más.**

inspiración



BLANCO
mogo.zin