



C o l e c c i o n a b l e

SUBLIMACIÓN

1- PRINCIPIANTE



eterna
ARTE EN MATERIALES

RECURSOS DIVERSOS

Ideas para trabajar la creatividad
en el papel y estampar
en soportes textiles o rígidos.



7 790413 680168

• CARTA DE COLORES

							
00. Incoloro	10. Amarillo Limón	11. Amarillo Medio	13. Amarillo de Cadmio	14. Amarillo Dorado	17. Anaranjado	22. Bermeyón	23. Rojo Fuego
							
24. Rojo Cadmio	25. Rojo Navideño	26. Fucsia	28. Carmín	29. Magenta	31. Borravino	34. Granate	46. Celeste Bandera
							
49. Cian	50. Azul Ultramar	51. Azul Cobalto	54. Azul Talo	55. Turquesa	58. Azul Prusia	59. Púrpura	60. Violeta
							
62. Verde Inglés Claro	65. Verde Manzana	67. Verde Inglés Oscuro	68. Verde Talo	69. Verde Oliva	70. Verde Musgo	78. Ocre	80. Terracota
							
84. Tierra Siena Natural	85. Tierra Siena Tostada	86. Tierra Sombra Natural	87. Tierra Sombra Tostada	88. Chocolate	99. Negro	180. Amarillo Flúo	186. Rosa Flúo



PRESENTACIÓN

PINTURAS

Frascos de 37 ml y potes de 250 ml disponibles en:

- 37 colores estándar
- 1 incoloro (para cuando se requiera bajar la intensidad y aumentar la transparencia).
- 2 flúo.

Todos miscibles entre sí.

ACCESORIOS

- Láminas para sublimación.
- Base horneable al agua para estampar sobre superficies rígidas 50 ml, 125 ml y 250 ml.
- Base al agua para estampar sobre superficies rígidas 50 ml, 125 ml y 250 ml.
- Base para estampar sobre algodón 250 ml (con pulverizador), 500 ml y 1 litro.
- Soportes de cartón listos para sublimar.

HOLA

SUBLIMACIÓN

Todo lo que necesitas saber sobre esta técnica versátil (que hasta hace muy poco estaba reservada exclusivamente al ámbito industrial). Descubrí un mundo sublimable para estampar telas y superficies rígidas con tus propios diseños.



LA ÚNICA PINTURA PARA SUBLIMAR

Eterna desarrolló esta pintura artística que permite crear tus diseño siempre sobre el papel. Y luego transferirlos a otra superficie mediante la exposición al calor de la plancha.

ESTAMPAS POR DOQUIER

Sublimá telas con alto componente de poliéster. O prepará superficies como: maderas, azulejos, chapas, entre otras; –con productos accesorios de Eterna– para decorar objetos con tus propias estampas.

EL ACTO DE SUBLIMAR

Tené siempre a mano estos consejos para todos tus proyectos, independientemente del diseño y la superficie sobre la que sublimes.



TIPS DE ESTAMPADO

- La cara pintada del papel es la que se apoya sobre la superficie a sublimar.
- Si tu diseño incluye texto recordá que la estampa es espejada: en el papel deberá leerse al revés para que se estampe correctamente.
- Sujetá con cinta de papel la hoja con tu diseño para evitar que se estampe "corrída la imagen".

TIPS DE PLANCHA

- Nunca uses la plancha en modo vapor.
- Comenzá con temperatura media y luego subila gradualmente (tenés que encontrar el punto adecuado para cada tela).
- Pasá la plancha con movimientos firmes y parejos, ejerciendo presión.
- Levantá una punta del papel para pispear cuándo está bien transferido tu diseño.

LA VOZ DE LA EXPERIENCIA

PROTEJÉ EL DORSO DE TUS TELAS
Colocá debajo de la tela (o en el medio de una tela y otra si es un objeto como una remera) un papel para evitar que se traspase la pintura a una superficie que no quieras estampar.

CARTA DE COLORES

Los colores de la Pintura para Sublimación en el papel lucen opacos y al estamparlos lucirán vibrantes. Sublimá tu carta de colores en un retazo de tela para tenerla siempre a mano al momento de componer tus diseños.

SELLOS CON FORMAS NATURALES

Un recurso sencillo para iniciarte en el mundo de la sublimación es utilizar sellos propios. Con ellos podés componer tus papeles para sublimar y variar colores de Pintura para Sublimación dentro de una misma forma.

1. Copiá un dibujo y transferilo a una plancha de goma eva.
2. Recortá la silueta. Calentá la plancha y tu diseño está listo para sublimar.
3. Pasá la Pintura de Sublimación con un rodillo y sellá en un papel.
4. Recortá la silueta y pegala sobre un listón de madera. Podés realizar muescas con un cutter.



CREACIÓN DE DANIELA DELACROIX

 69. Verde Oliva

 62. Verde Inglés Claro



AMAPOLAS PARA SOLTAR LA MANO

Pintá con Pintura para Sublimación sobre el lado opaco de un papel afiche:



1. FLORES. Pinceladas muy sueltas para componer las flores abstractas (pincel angular N°24). Con Rojo Fuego, Magenta, Anaranjado, Amarillo Medio y Negro en el centro.



2. TALLOS. Con un pincel redondo N°4 realizá líneas largas, sueltas y discontinuas para los tallos en Verde Oliva, Verde Manzana y Tierra Sombra Tostada.

Si no te animás a mano alzada, podés buscar un dibujo de amapolas, copiarlo al afiche y pintar.

TIP de SUBLIMACIÓN

La seda fría es una tela muy delicada. Hay que tener cuidado con el calor de la plancha. Te recomiendo sublimar con temperatura media y extender el tiempo del planchado hasta que la pintura esté transferida a la tela.



CREACIÓN DE CECILIA AGUAYO

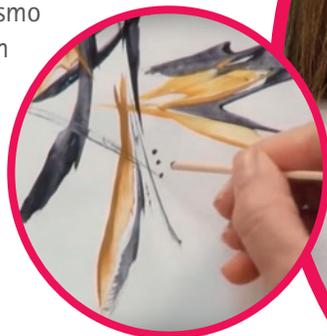
- | | | | |
|-------------------|--|---------------------------|---|
| 99. Negro |  | 29. Magenta |  |
| 23. Rojo Fuego |  | 17. Anaranjado |  |
| 69. Verde Oliva |  | 11. Amarillo Medio |  |
| 65. Verde Manzana |  | 87. Tierra Sombra Tostada |  |

DETALLES PERSONALES CON ESPÁTULA

Cargá la espátula de metal con color Negro de Pintura para Sublimación y deslízala sobre una hoja de resma en distintas direcciones como primer planteo.

1. Usá el plano de la espátula para líneas más gruesas y el filo para gestos más finitos.

2. Realizá lo mismo con Amarillo Limón y Ocre.



3. Sumá algunos puntos con el canto de un palillo o del pincel.

Cada vez que cambies de color limpiá la espátula.

Elegí una ubicación en tu prenda. ¡Listo! Anímate a sublimarla.

Para sublimar tus prendas. Recordá chequear que la composición de la tela sea entre 70% y 100% poliéster.



CREACIÓN DE NORA PAREJA



78. Ocre.



99. Negro.



10. Amarillo Limón.

LA YAPA



Lo AMPLIÁS en YouTube

www.youtube.com/PinturasEterna

Mirá en el canal de Youtube de Eterna éste y otros más de 100 proyectos y videos de la Línea de Sublimación.

ESTAMPAS XL

Creá estampados únicos e irrepetibles sublimando tus propias telas para crear objetos y prendas.

ABC DE SUBLIMAR A GRAN ESCALA:

A. No hace falta generar una gran lámina para sublimar todo junto: podés usar distintas técnicas para pintar papeles con Pintura para Sublimación y luego componer sobre la tela como si fuera un collage.

B. Aprovechá la posibilidad de superponer: realizar un sublimado sobre otro, las pinturas se funden por su transparencia cuando están sobre la tela.

C. Recordá proteger del calor directo de la plancha los sublimados ya realizados. La pintura que está sobre la tela siempre será susceptible a la temperatura alta de planchado.



Fresca, liviana, suave al tacto, con brillo, muy resistente ya que se usa para indumentaria deportiva: camisetas y pantalones.

RECURSOS en el papel:

- Sellos hechos a mano con hilos y otros objetos
- Recortes de Láminas para Sublimar Eterna.
- Técnica Dripping: pintura muy diluida aplicada con pulverizador.
- Huellas con objetos y taponador esponja circular.



Liviana y resistente. Una tela que no se deforma y es muy utilizada en manteles, cortinas, almohadones y uniformes de trabajo.

RECURSOS en el papel:

- Esténciles.
- Recortes de Láminas para Sublimar Eterna.
- Técnica Dripping: pintura muy diluida aplicada con pulverizador.



Guesa, brillante de un lado y gamuzada del dorso. No destiñe ni se deforma. Se utiliza para camperas, buzos y chalecos.

RECURSOS en el papel:

- Sello natural: choclo.
- Recortes de Láminas para Sublimar Eterna.
- Huellas con objetos y taponador esponja circular.



Guesa, resistente, no se encoge ni deforma. Es la típica tela de remera.

RECURSOS en el papel:

- Sellos hechos a mano con hilos, cartón y goma eva.
- Dibujo hecho con pluma de caligrafía.



Tela liviana y sedosa, pero sin brillo. Es ideal para blusas, camisas y cortinas.

RECURSOS en el papel:

- Imitación alfabeto caligráfico con pluma de caligrafía.

COMPOSICIÓN CON AZULEJOS PERSONALIZADOS

PERSONALIZÁ TU DISEÑO

- Mezclá en un rociador Pintura para Sublimación Carmín con un poquito de agua.
- Rociá sobre un papel obra de manera que queden marcadas las gotas. Dejá secar.

AZULEJO BLANCO O DE COLOR CLARO

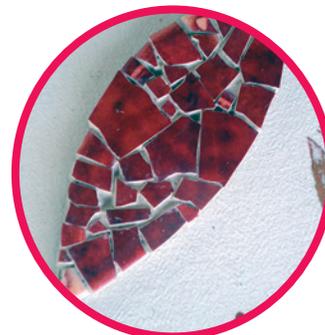
1. Desengrasá muy bien toda la superficie con alcohol.
2. Aplicá la Base al Agua (seca en un par de horas).
3. Sublimá tu diseño sobre el azulejo.



CREACIÓN DE GABRIELA ORIO

PARA EL TRENCADÍS

Envolvé el azulejo sublimado en un trapo y rompelo en pedazos. Usalos en la técnica de trencadís sobre un fibro entelado.



 28. Carmín

Base para Estampar
Superficies Rígidas (al agua)

FONDEO DEGRADÉ

ESENCIAL PARA SUBLIMAR

El fondo blanco: la Pintura para Sublimación es traslúcida. Es decir: los colores realzan sobre Blanco (tanto en telas como en superficies rígidas) y se opacan sobre los oscuros.

- Aplicá dos manos de Base Acrílica Blanca a las caras de la caja de fibro-fácil antes de empezar.
- Cubrí toda la superficie a sublimar con Base para Estampar Superficies Rígidas (al agua) y dejá secar un par de horas.

PROBÁ DIFERENTES RECURSOS PARA TUS SUBLIMACIONES

Podés realizar un sublimado sobre otro para componer sobre el objeto.

SOBRE EL PAPEL

Sellos: Utilizá la pintura para Sublimación con sellos -comprados o caseros- sobre una hoja.

Pintá libremente: En una hoja de resma realizá diferentes fondos en degradé. Podés hacer un degradé de colores fríos y otro de colores cálidos, ordenándolos de más claro a más oscuro.

SOBRE EL OBJETO

Reservas: Calá imágenes sobre un papel como si fueran estenciles. Apoyá el papel calado sobre la caja (oficiará como máscara o reserva), colocá sobre ésta el papel con la pintura de sublimación, y sublimá.

Una vez que tenés estos recursos, sublimá las caras del objeto con la plancha bien caliente. Sobre esta estampa podés seguir tus intervenciones con otros productos.



CREACIÓN DE LUCIANA SUÁREZ

- | | | | |
|---|------------------------|---|-------------------|
|  | 13. Amarillo de Cadmio |  | 34. Granate |
|  | 17. Anaranjado |  | 49. Cian |
|  | 28. Carmín |  | 55. Turquesa |
|  | 29. Magenta |  | 65. Verde Manzana |

Base para Estampar Superficies Rígidas (al agua)

HAY UN PRODUCTO ETERNA PARA VOS

luminosidad



**Acrílico
Decorativo
Premium**

viscosidad



**Acrílico
Profesional
Línea Estudio**

cobriente



**Base
Acrílica**

calidad



**Línea
Sublimación**

suavidad



**Pintura
para Tela**

relieve



**Dimensional
Color y Glitter**

adherencia



**Laca
Vitral**

brillo



**Esmalte acrílico
al agua**

mate



**Pintura
Chalk Paint**

Protección y color



**Barniz y Laca
al agua
+ Tonalizadores**

variedad



**Barnices,
Accesorios
Purpurinas,
Láminas
Decoupage y
mucho más.**

inspiración



BLANCO
magazin