



C o l e c c i o n a b l e

# PINTURA PARA TELA



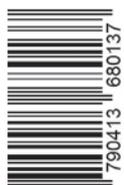
1- PRINCIPIANTE



**eterna**  
ARTE EN MATERIALES

*PROYECTOS SENCILLOS*

Para afianzarse en el uso de este producto sobre distintas telas.



7 790413 680137

## • CARTA DE COLORES

									
00. Incoloro	01. Blanco de Titanio	02. Blanco Cálido	03. Amarillo Nápoles	04. Sambayón	05. Hueso	06. Amarillo Bebé	07. Arcilla	08. Maíz	09. Carne Claro
									
10. Amarillo Limón	11. Amarillo Medio	13. Amarillo Cadmio	14. Amarillo Dorado	15. Arrayán	17. Anaranjado	19. Durazno	20. Coral	22. Bermeyón	23. Rojo Fuego
									
24. Rojo Cadmio	25. Rojo Navideño	26. Fucsia	27. Cereza	28. Carmín	29. Magenta	31. Borravino	32. Lacre	37. Rosa Bebé	38. Rosado
									
39. Rosa Country	40. Lila Bebé	42. Lirio	43. Lavanda	45. Celeste Bebé	46. Celeste Bandera	47. Celeste Bahía	48. Celeste Country	49. Cian	50. Azul Ultramar
									
51. Azul Cobalto	52. Calipso	54. Azul Talo	55. Turquesa	56. Azul Victoriano	57. Azul Uniforme	58. Azul Prusia	59. Púrpura	60. Violeta	61. Verde Bebé
									
62. Verde Inglés Claro	63. Verde Lima	65. Verde Manzana	66. Verde Country	67. Verde Inglés Oscuro	68. Verde Talo	69. Verde Oliva	70. Verde Musgo	71. Verde Cromo	78. Ocre
									
80. Terracota	82. Cedro	84. Tierra Siena Natural	85. Tierra Siena Tostada	86. Tierra Sombra Natural	87. Tierra Sombra Tostada	88. Chocolate	89. Marrón Africano	93. Gris Niebla	97. Gris de Payne
									
99. Negro	101. Plata	103. Peltre	105. Oro Rico	106. Oro Ducado	108. Oro Antiguo	109. Oro Rojo	110. Cobre	114. Tornasol Dorado	121. Blanco Perlado
									
129. Magenta Perlado	150. Azul Perlado	160. Violeta Perlado	175. Verde Perlado						

### PRESENTACIÓN

- Frascos de 37 ml y potes de 250 y 700 ml.
- Disponible en 71 colores estándar, 6 flúo, 13 metalizados perlados y tornasolados y 1 fosforescente.
- Todos miscibles entre si en todas las proporciones.

### COLORES FLÚO & FOSFORESCENTE

FLÚO:  
180. Amarillo | 181. Naranja  
183. Verde | 184. Rojo | 185. Violeta  
186. Rosa

FOSFORESCENTE:  
188. Fosforescente

HOLA

# PINTURA PARA TELA

Un coleccionable para descubrir la practicidad de este producto que se vuelve resistente a los lavados en 72 h.  
¿Sabías que era tan fácil?



## LA TELA SE LUCE BUEN ORIGEN ALTO VUELO

La Pintura para Tela de Eterna es flexible y penetra en las fibras de las telas de algodón preservando su maleabilidad y su trama.

La excelencia de los resultados se debe a que es una pintura al agua, realizada con resinas acrílicas. Se la puede utilizar pura o diluida si se quiere lograr un efecto acuarela.

A diferencia de otras pinturas, no necesita fijarse con calor a la tela. Su uso sobre algodón no es excluyente, la creatividad todo lo puede: al ser formulada con resinas acrílicas es posible probar la pintura sobre otros géneros.



## BUENA JUNTA

Te contamos con qué otros productos de nuestras líneas hace buen equipo la Pintura para Tela.

# TOQUES DE COLOR & RELIEVE

**Lavar y planchar** para quitar el apresto y trabajar sobre una superficie completamente lisa.

**Realizar círculos** embebiendo taponadores de goma espuma de diferentes tamaños con pintura blanca sin diluir.

**Aplicar la pintura de color sobre los círculos blancos** con pincel y húmedo sobre húmedo. Las pinceladas se fusionan.



**BUENA JUNTA**  
Dimensionales: Perlados y Glitter.

Una vez seca la Pintura para Tela de los círculos contornear con Dimensional, asociando la gama de colores.

Limpiá bien el pico para un trazo súper prolijo.



CREACIÓN DE ROSANA OVEJERO

-  01. Blanco de Titanio
-  26. Fucsia
-  43. Lavanda
-  47. Celeste Bahía
-  52. Calipso
-  62. Verde Inglés

LA YAPA



Lo AMPLIÁS en YouTube  
[www.youtube.com/PinturasEterna](http://www.youtube.com/PinturasEterna)

En nuestro canal de YouTube podés encontrar los proyectos organizados por producto. Buscá la lista de Pintura para Tela.

# LATINOAMÉRICA A TUS PIES

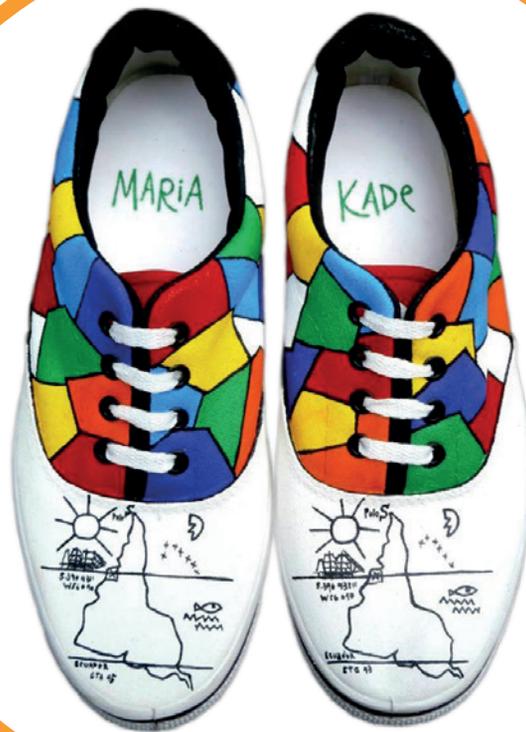
## SIETE COLORES

El entramado símil rompecabezas de formas aleatorias está pintado con una paleta que representa la unión de los países de Latinoamérica.

1. Se pinta el relleno de cada figura con un pincel chato.



2. Los colores cobran mayor protagonismo al marcar los contornos con pintura negra y un liner.



CREACIÓN DE DANIELA KADERIAN PARA SU MARCA: MARIA KADE

 00. Incoloro

 11. Amarillo Medio

 17. Anaranjado

 24. Rojo Cadmio

 46. Celeste Bandera

 59. Púrpura

 62. Verde Inglés Claro

 99. Negro

### EN BLANCO

Aplicar dos o tres manos de Base Acrílica Blanca diluida para mejor absorción. Dará mayor protección a esta zona de mayor desgaste y suciedad.



### EL MAPA

"Si el mundo está, como ahora está, patas arriba, ¿no habría que darlo vuelta, para que pueda pararse sobre sus pies?"  
- Eduardo Galeano (*Patas arriba, la escuela del mundo al revés*).

# CADA CUAL ATIENDA SU TELA

*Si bien la Pintura para Tela está diseñada específicamente para ser usada sobre algodón, la experiencia y la creatividad juegan a favor de otras telas aunque esto requiera de algunas variaciones en la técnica.*

## TELAS ELASTIZADAS

Mejor si tiene más del 50% de algodón. Diluir la pintura con un poquito de agua, hasta que notamos que "corre bien sobre la tela".

Utilizar siempre la técnica húmedo sobre húmedo para que al estirarse no queden vetas blancas.

¡Próballo en unas calzas!



## CUERO

Tiene que ser semiterminado de vaca, es decir que no tenga ningún tratamiento.

La pintura conviene utilizarla pura en la primera mano que hace de base y diluida en las posteriores: según el efecto que se quiera lograr al pintar.

¡Próballo en una cartera!



*En ambos casos, y siempre que el formato de la tela lo permita, conviene fijarla a una base de fibrofácil (ver técnica) para que no se mueva al pintar o para ampliar la trama (en el caso de las telas elastizadas).*

## TÉCNICA DE FIJACIÓN MOMENTÁNEA DE LA TELA

ADHESIVO MULTIPROPÓSITO + BASE de FIBROFÁCIL



Diluir al 50% el Adhesivo Multipropósito con agua, mezclar bien y pincelar la base de fibrofácil.



Cuando llegó al punto mordiente (pegote al tacto) estirar bien la tela. Al terminar de trabajar se despegará sin problemas.



## TELAS OSCURAS Y FINAS

1. Transferir el diseño elegido a la tela utilizando carbónico de modista.
2. Tensar la tela sobre un bastidor de bordado.
3. La pintura se utiliza sin diluir. Comenzar a aplicar siempre los colores más claros de base.

LA YAPA



Lo AMPLIÁS en YouTube

[www.youtube.com/PinturasEterna](https://www.youtube.com/PinturasEterna)

MÁS recursos de Pintura para Tela con Adriana Dadamo en nuestro canal.

# IDEAL PARA REGALAR

## CALCÁ O DIBUJÁ TU DISEÑO

Sobre un retazo de cuero semiterminado de vaca del tamaño de la tapa de tu libreta o cuaderno.

El **cuero** no necesita tratamiento previo.

**Coloreá** con la Pintura para Tela sin diluir el relleno del diseño. Según el realce que quieras lograr aplicá dos o tres manos.

**Delineá** con pintura negra apenas diluida y pincel liner los contornos de la forma.

### Pomada líquida para zapatero.

Cuando la pintura esté bien seca, repasá toda la pieza con un pedacito de goma espuma embebida en este producto y dejá secar bien.

**Pegá** el retazo de cuero sobre la tapa de tu libreta con Adhesivo Multipropósito Eterna.

-  15. Arrayán
-  32. Lacre
-  67. Verde Inglés Oscuro
-  78. Ocre
-  87. Tierra Sombra Natural
-  89. Marrón Africano
-  99. Negro



CREACIÓN DE SILVIA BOTTA

LA YAPA



AMPLIÁ tu CREATIVIDAD  
[pinturaseterna.com.ar/index/coleccionable-02](http://pinturaseterna.com.ar/index/coleccionable-02)

¿Más recursos de pintura sobre cuero? Mirá en Blanco magazin #5  
 Cómo Hacer la técnica de transferencia.

# CON SELLO PERSONAL

Dos opciones para poner a prueba la pintura con contrastes, mezclas y superposiciones.

1. Cargar un trozo de esponja con abundante Pintura para Tela y poncear la cara interior de media cebolla.
2. Apoyarla sobre la tela realizando una firme presión (sin deslizar).

## SELLOS CON VEGETALES

Probá realizar otros con zanahorias, hojas, papas o batatas (podés calar un motivo). En cualquier caso, secá la superficie con un papel tissue.

### DELANTAL AZUL

-  01. Blanco de Titanio
-  02. Blanco Cálido
-  07. Arcilla

### DELANTAL BLANCO

-  03. Amarillo de Nápoles
-  20. Coral
-  47. Celeste Bahía



1



2



# TAPIZADO CON DISEÑO PROPIO

La clave para componer este diseño sobre un retazo de gabardina (100% algodón) es un prolijo encintado (cinta de papel) para aplicar la pintura para tela en cada área y textura.

## 1. FONDEO

Con un pedacito de gomaespuma bien cargado de Pintura para Tela sin diluir poncear toda la zona verde.

## 2. ESTÉNCIL

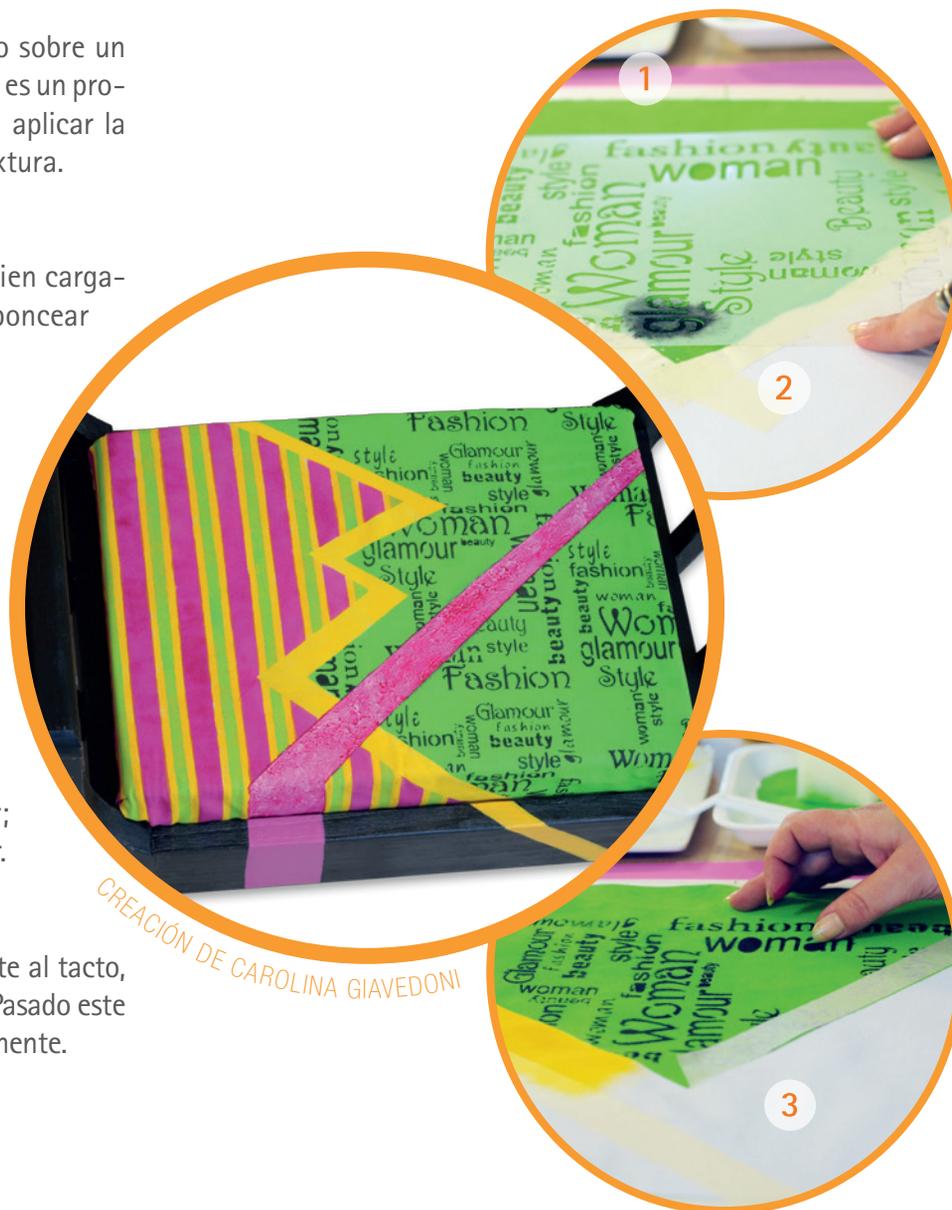
Presentarlo sobre el área ya seca y poncear con un tamponador pequeño la pintura negra sobre las letras.

## 3. FRANJAS

Cambiar las zonas de encintado para las nuevas zonas de color. Si la franja es ancha se aplica la pintura para tela con tamponador; si es finita, con pincel chato o liner.

## 4. SECADO

La Pintura para Tela seca rápidamente al tacto, pero su curado total es de 72 horas. Pasado este tiempo podés lavar la tela tranquilamente.



CREACIÓN DE CAROLINA GIAVEDONI

-  11. Amarillo Medio
-  29. Magenta
-  65. Verde Manzana
-  99. Negro

LA YAPA



AMPLIÁ tu CREATIVIDAD

[pinturaseterna.com.ar/index/coleccionable-02](http://pinturaseterna.com.ar/index/coleccionable-02)

Mirá cómo realizar una textura con Gesso y Pintura para Tela para enriquecer este proyecto. Blanco magazin #4.

# BUENA JUNTA

La **Pintura para Tela Eterna** hace buen equipo con varios productos complementarios de nuestras líneas. ¿Te animás a darle vuelo a tus proyectos?



## DIMENSIONAL

Color, Glitters & Perlados

Ideal para realzar líneas o hacer puntos que le den volumen a tus diseños sobre tela. No se despega con los lavados.



## GESSO ACRÍLICO

Elegí un color de Pintura para Tela y mezclalo con este producto. Obtendrás una pasta más espesa ideal para trabajar texturas sobre tus telas.



## RETARDADOR DE SECADO

Mezclá una pizca con la Pintura para Tela si vas a trabajar grandes áreas y querés usar la técnica de húmedo sobre húmedo para moldear color, luces y sombras.



## TERMOLINA BRILLANTE

Es similar a un barniz. Al pasarlo por la tela, sella las fibras de tal manera que evita que se deshilache. Genial para usarlo si tenés que recortar una forma irregular y querés evitar el dobladillo.



## ADHESIVO MULTIPROPÓSITO

Diluilo con agua al 50% y usalo para fijar la tela a una base de fibrofácil. De esta manera quedará bien estirada y firme para pintar cómodamente.



## ADHESIVO TEXTIL

Está diseñado especialmente para adherir telas de algodón entre sí o con otros materiales como madera, papel, cartón, foil metalizado, etc. sin que la tela pierda su flexibilidad.

**NUEVO**



# Vuele Alto

## PINTURAS ETERNA en cada una de tus obras.

Pinturas Eterna, elaboradas en **Argentina** con la más **alta calidad y dedicación** para llegar a cada rincón del país.

- Más de 10 líneas de productos artísticos
- Fabricación nacional
- Máxima calidad garantizada
- Stock permanente



Conocé todo acerca del mundo artístico y de los productos Eterna en [www.pinturaseterna.com.ar](http://www.pinturaseterna.com.ar)



 APOYEMOS EL TRABAJO ARGENTINO